

ÁP DỤNG MÔ HÌNH CÂU LẠC BỘ SÁCH NHẪM TỔ CHỨC HOẠT ĐỘNG ĐỌC HIỂU TRUYỆN NGẮN “MỘT CÂU CHUYỆN ĐÙA” CỦA ANTON CHEKHOV, TRONG SÁCH NGỮ VĂN LỚP 10, TẬP 2, BỘ SÁCH KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

Nguyễn Thị Mai Anh, Trần Thị Thu Hương†*

Đọc văn bản, củng cố, và mở rộng kiến thức là nội dung bắt buộc trong rèn luyện kỹ năng đọc hiểu của chương trình giáo dục phổ thông 2018 nói chung và môn Ngữ văn lớp 10 nói riêng. Việc bổ sung vào chương trình nêu trên nội dung dạy học đọc văn bản, củng cố, và mở rộng không chỉ góp phần nâng cao kiến thức, kỹ năng, phát triển tư duy mà còn rèn luyện nhân cách và phát triển bản thân người học. Nghiên cứu này đề xuất phương pháp tổ chức các hoạt động đọc văn bản, củng cố, và mở rộng kiến thức bằng việc áp dụng mô hình Câu lạc bộ sách với 10 bài tập Nhật kí đọc sách trong dạy học truyện ngắn trữ tình “Một chuyện đùa nho nhỏ” của Anton Chekhov nhằm tạo sự hứng thú với hoạt động đọc sách và củng cố tình yêu đối với văn học nghệ thuật.

Từ khóa: Kỹ năng đọc hiểu, đọc văn bản và củng cố, mở rộng, Mô hình Câu lạc bộ sách, các bài tập nhật kí đọc sách, văn học.

Reading texts, consolidating, and expanding knowledge is mandatory in developing reading comprehension skills in the General Education Curriculum 2018, particularly Grade 10 Literature Subject. Integrating these elements into the curriculum not only enhances students' knowledge, skills, and critical thinking but also fosters their character-building and personal development. This study proposes a method for organizing reading, consolidation, and expansion activities by implementing the Book Club Model with ten Reading journal exercises in teaching the lyrical and nostalgic short story “A Joke” by Anton Chekhov. The proposal aims to cultivate students' interest in reading and reinforce their appreciation for literature.

Keywords: Reading comprehension skills, reading text, consolidating, expanding, Book Club Model, reading journal exercises, literature.

* ThS., Trường Đại học Thủ đô Hà Nội

† TS, Trường Đại học Hà Nội (tác giả liên hệ)

Email: huongttt@hanu.edu.vn

МОДЕЛЬ КНИЖНОГО КЛУБА КАК ОРГАНИЗАЦИЯ ЧТЕНИЯ РАССКАЗА «ШУТОЧКА» А.П. ЧЕХОВА (УЧЕБНИК ЛИТЕРАТУРЫ 10-ГО КЛАССА, ТОМ 2, УЧЕБНИК «СОЕДИНЕНИЕ ЗНАНИЙ С ЖИЗНЬЮ»)

Чтение текста, закрепление и углубление знаний является обязательным этапом для отработки навыков понимания прочитанного согласно общеобразовательной программе 2018 года в целом и на уроках литературы 10-го класса в частности. Добавление разнообразных занятий по чтению текста, закреплению и углублению знаний в учебную программу не только способствует совершенствованию знаний, навыков и способностей мышления, но и развивает личность учащихся и их саморазвитие. В статье предлагаются методы организации деятельности по чтению текста, закреплению и углублению знаний путем применения модели Книжного клуба с 10 упражнениями читательского дневника при обучении ностальгически-лирическому рассказу А.П. Чехова «Шуточка» с целью привития интереса к чтению и укрепления любви к художественной литературе.

Ключевые слова: *навыки понимания прочитанного, чтение текста, закрепление и углубление знаний, модель Книжного клуба, упражнения читательского дневника, литература.*

1. Введение

Обучение чтению и пониманию текстов, исключая «шаблонный» подход, является неизбежным и обязательным направлением новой общеобразовательной программы по литературе для развития конкретных навыков, связанных с учебным предметом «Литература». Кроме того, оценивание литературных навыков старшеклассников с условием, что нельзя использовать текст учебника на экзаменационной работе, стало вызовом для всех учителей литературы. Поэтому формат урока «Чтение и понимание текста», «Чтение текста и закрепление, углубление знаний» (также известное как «Закрепление – углубление знаний») в учебниках «Соединение

знаний с жизнью» дает большие преимущества для обучения развитию навыков по литературе. Формат этих уроков представляет собой новый формат по сравнению со старой программой обучения. Эти занятия необходимы и практичны, поскольку оценивание и структура экзамена изменились, в экзаменационных вопросах будут использоваться новые и расширенные материалы. Структура уроков по «Чтению текста, закреплению и расширению знаний» достаточно свободна, в текущих учебниках есть только общие рекомендации и не предусмотрено никаких правил. Это создает условия для творческого подхода учителей во время организации уроков.

Учитывая тенденции в изучении и обновлении методов преподавания, моделей и стратегии понимания прочитанного в учебниках по литературе в рамках современных образовательных программ во всем мире, модель книжного клуба соответствует цели уроков по «Чтению текста, закреплению и расширению знаний», способствует развитию творческого, критического мышления, а также проведению обсуждений в процессе обучения учеников.

2. Содержание исследования

Заметно, что в настоящее время проведению уроков по «Чтению текста, закреплению и расширению знаний» не уделяется должного внимания. В учебнике в пояснениях к этим урокам есть несколько коротких строк, в которых указана лишь цель автора, например: «Найдите и прочитайте еще несколько историй, озвученных рассказчиком (от первого лица), сделайте краткий обзор изученной темы. Запишите в свой Читательский дневник основную информацию и ключевые мысли из прочитанных текстов» (Bộ Giáo dục & Đào tạo, 2022 : 69). Поскольку это новый пункт в современной образовательной программе, учителя и ученики до сих пор до конца не понимают, как его применить, а также цель и эффективные методы преподавания и обучения. В учебном плане к урокам «Закрепление – углубление» выделено 15 уроков. На этих уроках учащиеся должны получить

представление о предмете с разных точек зрения, на собственном опыте познакомиться с деятельностью по поиску, чтению и обсуждению книг в соответствии с руководством, чтобы лучше понимать прочитанное, а также развить и сохранить привычку к чтению в учебной среде и в жизни. Согласно проведенным исследованиям и опросам, некоторые учителя часто объединяют и расширяют свои уроки по чтению с этими занятиями, не разделяя их на отдельные уроки.

Среди вышеупомянутых моделей, ориентированных на чтение и понимание модель Книжного клуба больше всего подходит для разработки уроков на «Закрепление – углубление знаний» в сочетании с проектным обучением, позволяющим учащимся самостоятельно выполнять конкретные задания, подготавливать личные читательские дневники и собственные рабочие листы в соответствии с навыками понимания прочитанного, работать в группах или индивидуально, в зависимости от содержания задания. Кроме того, модель Книжного клуба также можно использовать во время занятий чтения на понимание прочитанного и практики чтения (Nguyễn Thị Hồng Nam, 2016 : 64).

2.1. Модель Книжного клуба (Book Club)

2.1.1. Определение Книжного клуба

Книжный клуб (Book Club) – это название, используемое учителями для

обозначения вида деятельности, в котором учащиеся являются участниками небольших групп, в которых сами учащиеся решают, что им читать, чем делиться и как обсуждать материал. Рафаэль и Хиберт (1996) описывают Книжные клубы как «способ обучения чтению, который объединяет навыки чтения, письма, разговорной речи и фокусируется на возможности обсуждать в небольших группах книги, которые учащиеся прочитали» (Nguyễn Thị Hồng Nam, 2016 : 90). Модель Книжного клуба способствует повышению осведомленности читателей об обучении, культуре чтения и дает возможность обучаться на протяжении всей жизни творческим, неограничивающим образом, обеспечивая при этом получение новых знаний.

2.1.2. Процесс реализации

Модель Книжного клуба будет представлять собой сочетание навыков аудирования, говорения, чтения и письма на одном уроке. Именно эта комплексная комбинация будет обеспечиваться посредством процесса, состоящего из трех шагов:

Шаг 1. Чтение и ведение читательского дневника:

Ученики делятся на группы в соответствии с распределением учителя или самостоятельно выбирают себе группы (от 4 до 5 человек в группе), каждый член группы получает и выбирает, как вести читательский

дневник по как минимум 1 из 10 шаблонов, предложенных преподавателем.

Шаг 2. Обсуждение в группе:

Студенты приносят дневники в класс для обсуждения в группах. Это могут быть продукты как индивидуального, так и коллективного обучения. Каждый имеет возможность представить свою работу, а также поделиться своим мнением и обсудить ее с другими членами группы. Учащиеся могут фиксировать и обдумывать свои собственные идеи и чувства, которые будут возникать в процессе совместного обсуждения, чтобы расширить, отразить и дополнить их. Учитель будет переходить от группы к группе, слушая и помогая ученикам, если будут наблюдаться заминки в обсуждении. Однако учитель не будет непосредственно участвовать в обмене мнениями и обсуждении, а будет лишь сторонним наблюдателем, контролирующим процесс.

Шаг 3. Обсуждение с другими группами:

Учитель организует обсуждение между группами, например, в форме дебатов. Роль учителя – помочь в организации обсуждения и обмена мнениями между учениками. По словам Рафаэля и Эльфриды, содержание 10 упражнений читательского дневника, который учащиеся используют в процессе чтения и который может быть как индивидуальным, так или групповым учебным продуктом,

должно быть следующее: 1. *Иллюстрации* (нарисуйте изображение, которое вы представляете во время чтения); 2. *Точка зрения* (опишите определенного персонажа, подробно описания которого нет в тексте); 3. *Интересные выражения* (найдите интересные выражения, новые для вас слова, укажите причину их выбора и номер страницы, где они встречаются, чтобы их можно было легко найти снова); 4. *Образ персонажа* (нарисуйте схему положительных или отрицательных качеств персонажа); 5. *Я и произведение* (запишите мысли о своей жизни, которые вызывает определенный персонаж или событие в тексте); 6. *Последовательность событий* (Нарисуйте схему порядка действий и событий в тексте); 7. *Художественные методы и специальные литературные приемы* (Запишите специальные художественные методы, которые автор использовал в тексте); 8. *Примечательная часть текста* (выберите, какая часть текста, по вашему мнению, является наиболее примечательной и объясните, почему вы считаете этот отрывок уникальным); 9. *Критика* (Запишите положительные и слабые стороны текста, которые необходимо исправить); 10. *Толкование* (запишите свое объяснение смысла текста) (Nguyễn Thị Hồng Nam, 2016 : 91).

2.1.3. Особенности Книжного клуба

По мнению Рафаэля и Хиберта, особенности Книжного клуба

заключаются в том, что ученики имеют возможность комплексно задействовать все четыре навыка: чтение, письмо, аудирование и говорение; ученики в группах будут поочередно выполнять эти задания с разными текстами, чтобы у каждого была возможность практики и развития различных навыков; ученики используют 2 важных навыка: письменную и устную деятельность как средство выражения своей точки зрения, исследования новых идей, возможность напомнить себе предыдущие размышления и проследить за изменениями в своем мышлении на протяжении всего времени чтения; благодаря социальному взаимодействию со сверстниками, а также с учителями и другими читателями учащиеся учатся рассматривать проблему с разных точек зрения, поддерживать друг друга в учебном процессе, делиться своими знаниями, осознавать собственное представление о проблеме, а также мнения своих друзей, и увидеть ценность обсуждения произведений (Nguyễn Thị Hồng Nam, 2016 : 91).

2.2. Использование модели Книжного клуба для организации деятельности по «Закреплению и расширению знаний» на уроках литературы 10-го класса.

«Чтение текста, закрепление и углубление знаний» – это деятельность, в ходе которой учащиеся могут самостоятельно выбрать тексты для чтения. Эта деятельность помогает учащимся сформировать и развить полезные привычки, развить интерес и

навыки самостоятельного поиска и чтения книг. Цель занятий по «Чтению текста, закреплению и расширению знаний» в классе – создать для учащихся возможность поделиться результатами самостоятельного чтения с друзьями и учителем. В то же время это создает условия для учителей, чтобы они могли понять тенденции и навыки чтения учащихся для своевременного предоставления подсказок и указания правильного направления в соответствии с образовательными требованиями.

2.2.1. Подготовка

- Учитель должен давать ученикам задания по самостоятельному чтению (во внеклассное время) текстов, имеющих подобные характеристики, жанр (рассказы или стихи) и тему, что и пройденные ими тексты.

- Учащиеся могут выбирать книги с книжного шкафа класса, брать их в школьной библиотеке или искать в книжных магазинах и в других источниках. Чтобы хорошо подготовиться к занятиям, учителям также необходимо научить учащихся использовать листы для чтения (включая 10 упражнений по написанию читательского дневника Рафаэля и Эльфриды) (Nguyễn Thị Hồng Nam, 2016 : 91) для записи результатов чтения и удобного обмена ими.

- Учителю необходимо подготовить ряд текстов, соответствующих требованиям по жанру, типу текста и

теме, чтобы предложить учащимся для дополнительного чтения. Если у учащихся нет условий для поиска правильного текста, который требуется для урока Литературы 10-го класса, учителя могут гибко корректировать тему книги, чтобы мероприятия по «Закреплению – расширению знаний» могли выполняться эффективно.

2.2.2. Проведение занятия по «Чтению текста, закреплению и расширению знаний» на уроках литературы 10-го класса

- Учитель руководит работой учеников в группах и обсуждением содержания, а также художественных приемов, использованных автором. Например, если текст представлен в жанре рассказа, учащиеся могут задавать вопросы для обсуждения в группах о рассказчике (Кто он?), о сюжете (Назовите основные события рассказа!), о персонажах (Сколько персонажей в рассказе?), о репликах рассказчика и других персонажей (Укажите в тексте слова рассказчика и других персонажей!)

- Некоторые ученики, представляющие группы, делятся с классом интересными идеями, обсуждавшимися в группе. Другие учащиеся комментируют и оценивают их.

- Учитель комментирует, дает общую оценку и хвалит учащихся, которые продемонстрировали хорошие результаты самостоятельного чтения

посредством обсуждения в группах или во время выступления перед классом. Учитель поощряет учеников обмениваться книгами друг с другом, чтобы расширить свои ресурсы для чтения.

2.2.3. Ведение личного читательского дневника по модели Книжного клуба

Этап 1: Перед чтением: Выбор книги – по теме и жанру

Чтобы стать читателем с научной точки зрения, сделать чтение эффективным и осмысленным, нам нужно не просто читать как можно больше разных книг. Чтение книг похоже на процесс накопления и усвоения знаний, мы должны знать, как выбирать и правильно читать книги. Основываясь на ваших личных требованиях к чтению и вашей профессиональной сфере, вы можете создать небольшой список книг определенной темы и жанра, которые вы планируете прочитать в определенный период времени (Нужно иметь четкий график и план чтения, чтобы развить для себя привычку читать хотя бы 1 час в день).

Этап 2: Во время чтения

Подготовьте себе небольшой читательский дневник (Вы можете создать дневник в соответствии со своими личными интересами в дополнение к 10 упражнениям «читательского дневника», которые дает учитель), чтобы делать там заметки

каждый раз, когда будете читать книгу (Напишите туда конкретную дату чтения, название произведения и свои чувства во время чтения). Сделайте записи в своем личном Читательском дневнике для чтения:

Создайте информационные карточки для записи интересных слов и выражений, а также предложений, смысл которых вам не совсем понятен. Чтение книг поможет вам пополнить словарный запас, выучить много новых терминов и улучшить свой стиль изложения мыслей.

Книга и я (Booke and me): В процессе чтения мы иногда встречаем моменты и события, переданные на страницах книги, похожие на события, которые мы пережили сами, тогда мы чувствуем, что некоторые детали близки нам самим и вызывают множество вопросов, над которыми стоит задуматься, прочувствовать и оценить самого себя. В такие моменты давайте записывать наши вопросы, мнения и чувства в свой Читательский дневник:

- Выразить свое мнение: Я считаю, что автору не следует так писать об этом персонаже/событии. Если бы писал я, я бы построил текст следующим образом...

- Восприятие и оценка: Во время чтения я думал «Это прекрасно!», «Почему так?...»... То есть когда погружаешься в книгу, то испытываешь те же чувства и ощущения, что описаны

на страницах книги. Запишите свои чувства.

- **Размышление и сопоставление:** Иногда чтение описания какого-то события или детали заставляет вас остановиться и задуматься о том, что произошло, потому что вы понимаете, что в книге есть что-то похожее на вашу реальную жизнь. Запишите свои мысли.

Этап 3: После окончания чтения книги

Прочитав определенную книгу, запишите в читательский дневник свои чувства по поводу этой книги «В этой книге говорится о...»; «Мы научились...»; «Книга напомнила мне...», «Я бы порекомендовал эту книгу другим, потому что...».

В процессе чтения каждому участнику поручается выполнить одно задание. При обсуждении в группах обратите внимание на следующие моменты:

- Уважайте право участников на неприкосновенность своей частной жизни.
- Не делитесь личной информацией группы без согласия ее участников.

Во время проведения занятия по модели Книжного клуба, особенно нужно обращать внимание на принципы обучения чтению и пониманию текста «Необходимо воспринимать и ориентировать других на восприятие

литературных произведений в форме диалога» (Khoa Ngữ Văn, 2011: 505), организовывать практическую деятельность по предмету. Применяя вышеуказанную модель обучения, учащиеся будут с большей любовью и удовольствием относиться к привычке чтения и предмету Литература. Ученики могут научиться новым методам обучения, получить больше понимания и узнать, как сохранить и развить привычку к чтению в учебной среде и в жизни.

2.3. Обучение навыкам чтения на основе рассказа Антона Чехова «Шуточка» и произведений русской классической литературы по учебной программе и вне нее на занятиях «Чтение текста, закрепление и углубление знаний»

В программу «Общая литература» во Вьетнаме включаются произведения русской классической литературы. В неполной средней школе изучают «Сказку о рыбаке и рыбке» А. Пушкина, «Мишку косолапого» А. Усачева, «Корзину с еловыми шишками» К. Паустовского, «Первого учителя» Ч. Айтматова, отрывок «Волшебная палочка» из «Туманности Андромеды» И. Ефремова, а старшие классы изучают «Шуточку» А. Чехова и «Я вас любил» А. Пушкина. Применение модели Книжного клуба к проведению урока Литературы 10-го класса по произведению писателя Антона Чехова «Шуточка» по программе учебников

«Соединение знаний с жизнью» можно рассматривать как экспериментальный пример и использовать при разборе других произведений.

Прочитав этот рассказ, учитель и ученик могут обсудить, обдумать и произнести вслух (размышление вслух – американская стратегия понимания прочитанного) следующее содержание:

Иллюстрации	- Три раза прокатились на санках ранним весенним тром - Образ «забора» в рассказе – ключевой символический браз, разделяющий души двух героев. Перед поездкой в Петербург персонаж «Я» стоял и смотрел на Надю через цель в высоком заборе с гвоздями.
Точка зрения	Рассказом «Шуточка» Чехов передал очень глубокое послание: иногда небольшие воспоминания о прошлом аставляют людей задуматься о своей настоящей и будущей жизни.
Интересные выражения	«Серебристый иней», «кудри на висках и пушок над ерхней губой», «загадка, томящая душу», «бледна, как нег, дрожит, она идет точно на казнь», «свист ветра на аснеженных холмах», «самое трогательное и прекрасное оспоминание в жизни», «ветер доносил до нее слова «Я ас люблю, Наденька».
Образ персонажа	Персонаж «Я» в рассказе «Шуточка» может быть самым писателем Чеховым. - Антон Павлович Чехов родился 29 января 1860 года (17 января по старому стилю) в Таганроге на юге России. - Чехов был внуком крепостного крестьянина. - Семья Чеховых – талантливая семья. Среди шести ратьев два художника, три писателя и один учитель. Чехов был третьим ребенком в семье и зашел в карьере альше всех. - Чехов совершил немало значимых культурных и оциальных дел... Персонаж Надя – чрезвычайно милая девушка, ызывающая жалость.
Я и произведение	В жизни каждого человека много историй, оспоминаний и много шуток, которые кажутся просто азвлечением, но когда думаешь о них, испытываешь райнее сожаление. Поэтому, совершая какое-либо

	действие или шутку, мы должны думать о будущих последствиях. Также можно провести связь со стихотворением А. Пушкина «Я вас любил» или «Душераздирающие минуты» Тхуан Хыу о своей бывшей возлюбленной.
Последовательность событий	1. Первый спуск на санках. 2. Следующие спуски на санках. 3. Надя решает прокатиться одна. 4. Теперешняя жизнь главных героев.
Художественные методы и специальные литературные приемы автора	- Рассказ удачен благодаря повествованию от первого лица. - Удачно описана психология персонажей. - Сюжетные ситуации уникальны и запоминаются. - Детали выразительны и привлекательны.
Примечательная часть произведения	- «Забор» отделяет сад персонажа «Я» от двора, где тоит Надя и с меланхоличным настроением смотрит в небо. Метафорический образ стены, разделяющей двух персонажей, две души, находящиеся в одном и том же географическом пространстве, но не имеющие возможность соприкоснуться друг с другом. - Через этот забор персонаж «Я» благодаря ветру послал Наде слова «Я люблю вас, Надя!» на прощание. Когда персонаж «Я» стоял и смотрел на Надю через забор, у него было грустное настроение, которое заставило и нас ожалеть о судьбе этих двух персонажей. - Образ забора, появляющийся в сцене разлуки в переходе ближе к концу произведения, становится символом, подчеркивающим смысл барьера, мешающего от ментального барьера между двумя персонажами к физическому барьеру обстоятельств. Читателям следует не только проанализировать образ забора», но и проанализировать действие «подошел к забору и заглянул в щель» персонажа «Я» и передачу эмоций двух персонажей через «слова, отправленные ветром».
Критика	Рассказ, напечатанный в журнале 1886 года выпуска имеет юмористический финал: после того, как в конце рассказа молодой человек послал свои слова Наде вместе

	дуновением ветра, он «вышел из-за кустов, не дав ей времени опустить руки. Она так и осталась стоять с открытым от удивления ртом, когда он подбежал...» и затем женился на ней. Чехов в редакции 1899 года изменил финал и усилил в этом рассказе чувство переживания о превратностях жизни.
Толкование	Первое катание на санках и искренние слова любви, высказанными персонажем «Я», которые вдруг стали шуткой, зажгли в сердце Нади ожидание счастья и беспокойства; Персонаж Надя опьянена желанием любви, а затем полна решимости преодолеть страх и в одиночку искать истину; Сцена прощания весной – момент, когда симпатия вновь вспыхивает, а затем угасает; В нынешней жизни двух персонажей с их мыслями, сожалениями и тревогами, пронесенными через долгие годы, те мгновения стали сего лишь воспоминаниями.

В таблице выше показано, как можно использовать модель Книжного клуба во время проведения урока по произведению русского писателя Антона Чехова «Шуточка».

Композиция: Произведение разделено на 4 части:

- Часть 1: От начала до фразы: «...внимательно рассматриваю свою перчатку»: Во время первого катания на санках спонтанные искренние слова любви персонажа «Я», которые стали шуткой, в сердце Нади возродили чувства счастья и беспокойства.

- Часть 2: (Продолжение...) до «...лишь бы быть пьяным»: В следующие разы, когда они катались на санках, героиня Надя была опьянена желанием любви, а затем решила преодолеть свой страх и в одиночку искать истину.

- Часть 3: (Продолжение...) до «...я иду укладываться»: Надя решает

прокатиться на санках одна, чтобы услышать слова «Я люблю вас, Наденька!», приход весны разлучает героев – симпатия вновь вспыхивает и затем угасает.

- Часть 4: Заключение: Нынешняя жизнь двух персонажей, мысли, сожаления и опасения много лет спустя, когда все, что было в прошлом, стало всего лишь воспоминанием.

Повествование: от первого лица

Рассказчик: называет себя «Я», один из двух главных героев. Подходит для стиля мемуаров.

Точка зрения: переход

- Первый раз: Наблюдение за Надей, иногда даже входящее в ее крайнее «озабоченное» состояние.

- Второй раз: Появилась идея шутки. Точка зрения сместилась за пределы сознания Нади.

- Третий раз: Полностью отделен от Нади. Догадки ошибочны, но для нее, кто бы это ни сказал, было уже все равно.

- Последний раз: С удивлением осознал, что совершенно не понял Надю.

В процессе использования модели «Клужного клуба» учителя могут выполнять свои действия согласно рабочим листам, содержащим общие вопросы, следующим образом:

Вид вопроса	Описание	Вопросы
1. По тексту	Об информации, раскрываемой в тексте.	Что вы думаете о повествовательной точке зрения, использованной автором в рассказе «Шуточка»? Обратите внимание на детали в тексте, описывающие то, как Надя боится кататься на санках. Какое значение фраза «Надя, я люблю вас!» имеет для Нади? Как рассказчик рассуждал о поступках Нади?..
2. Текст – Текст	Свяжите информацию между текстом, который вы читаете, и другими текстами.	Видео «Последний урок» (https://www.youtube.com/watch?v=IMPlg794tlY). Совпадает ли послание, передаваемое этим произведением, с текстом, который мы читаем? Сравните его с другими рассказами Антона Чехова, такими как «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»...
3. Текст – Восприятие читателя	Свяжите информацию между читаемым текстом и восприятием этой информации читателем.	Какие у вас впечатления вызывает образ «забора» в рассказе «Шуточка»? Как вы думаете, персонаж «Я» на самом деле испытывает чувства к Наде? Какие чувства к персонажам у вас вызывает сцена прощания двух героев весной? Если бы вы оказались в подобной ситуации, как бы вы отреагировали?
4. Текст – Реалии жизни	Свяжите информацию между текстом, который вы читаете, и вопросами культуры, истории, общества....	Какую параллель можно провести между текстом и проблемами общества? Вы когда-нибудь сожалели о своих шутках в прошлом? Пожалуйста, поделитесь.

Вид вопроса	Описание	Вопросы
5. Соединяющий комплексный вопрос	Соедините информацию всех вышеперечисленных аспектов в один большой вопрос.	Объясните символическое значение образа «забора» в рассказе «Шуточка». Поделитесь своим сожалением по поводу судьбы двух героев. Смысл произведения: <i>Иногда воспоминание о небольшом событии в прошлом заставляет нас серьезно задуматься о нашем настоящем и будущем.</i>

Процесс реализации модели Книжного клуба:

Шаг 1:	Чтение и ведение читательского дневника
- Учитель делит учеников на 4 группы (4-5 учеников/группа) и делает записи в дневнике в следующем формате:	
Шаг 2:	Обсуждение в группе
- Учащиеся приносят свои дневники в класс и обсуждают их в группах. Каждый учащийся имеет возможность представить свою работу и поделиться ею с другими учащимися. - Учитель ходит по классу, чтобы поддержать, выслушать мнение каждой группы и помочь ученикам.	Иллюстрации: Нарисуйте картинку и опишите её. Затем напишите свою точку зрения, интересные слова и выражения, образ персонажа, свое отношение к произведению, художественные методы и специальные литературные приемы автора, последовательность событий, особую часть произведения, критику (сильные и слабые стороны автора, которые необходимо улучшить, а также ваше толкование сюжета)
Шаг 3:	Обсуждение между группами

3. Заключение

Таким образом, во время проведения занятий «Чтение текста», «Чтение текста, закрепление и углубление знаний» существует два направления построения урока: по стилю текста, жанровым характеристикам и по

разделам, теме и ключевым моментам. В статье приводятся примеры методов обучения, организации деятельности по «Чтению текста», «Чтению текста, закреплению и расширению знаний» путем применения модели Книжного клуба с 10 упражнениями

«Читательского дневника», которые помогут вызвать у учащихся интерес и применить творческий подход при проведении урока по ностальгически-лирическому рассказу А.П. Чехова. Изучение и исследование методов преподавания литературы в деле передачи эстетического послания литературных произведений является постоянной работой учителей литературы. Все методы обучения должны быть направлены на развитие мышления учащихся, должны воодушевлять учеников и вызывать у них чувство энтузиазма. Поэтому

учителя всегда должны рассматривать учащихся как центр учебного процесса.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Bộ Giáo dục & Đào tạo (2022). *SGK, SGV Ngữ văn 10*. Bộ sách Cánh diều, Kết nối tri thức với cuộc sống, Chân trời sáng tạo.
2. Nguyễn Thị Hồng Nam (2016). *Giáo trình Phương pháp dạy đọc văn bản*. Nxb. Đại học Cần Thơ.
3. Khoa Ngữ văn (2011). *Nghiên cứu và giảng dạy Ngữ văn*. Nxb. Đại học Sư phạm.

(Ngày nhận bài: 15/9/2024; ngày duyệt đăng: 16/12/2024)